



**الف) درك مطلب و خودآزمایی (8نمره)**

1. باتوجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید:

هرکسی کودورمانداز اصل خویش بازجویدروزگار وصل خویش

من به هر جمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوش حالان شدم

آتش عشق است کاندرنی فتاد جوشش عشق است کاندرمی فتاد

نی حریف هرکه از یاری برید پرده هایش پرده های مادرید

1 1 بیت نخست به چه آیه یاسخن مشهوری اشاره دارد؟  
0/5

1 2 در بیت دوم منظور از بدحالان و خوش حالان از دیدگاه جناب مولوی چیست؟  
0/5

1 3 بیت دوم به کدام ویژگی نی اشاره دارد؟  
0/5

1 4 منظور شاعر از بیت سوم چیست؟  
0/5

1 5 در بیت چهارم منظور از "پرده هایش پرده های مادرید" چیست؟  
0/5

2. در بیت " غرقه ی وهمیم ورنه این محیط از تنک آبی کناری بیش نیست مقصود شاعر از 0/5 دوواژه "محیط" و "تنک آب" چیست؟

3. مارانی که بردوش ضحاک روییده اند مظهر چه خصلتی بودند؟  
0/25

4. در بیت "چنان آمداسب و قباي سوار که گفتي سمن داشت اندرکنار" سمن در کنار داشتن "کنایه از چیست؟  
0/25

5. باتوجه به بیت "عشق دریایی کناره ناپدید / کی توان کردن شنا، ای هوشمند" شاعر شرط عاشق بودن را چه می داند؟  
0/5

6. معادل امروزی "به حدی صوت برگشاد" و "زبان دراز کردند" چیست؟  
0/5

7. باتوجه به بیت "بگفتادوری از مه نیست درخور بگفت آشفته از مه دور بهتر" الف) مصراع دوم به کدام باور قدیمی اشاره دارد؟  
0/25

ب) منظور شاعر از مه در مصراع اول چیست؟  
0/25



8. در مصراع "ساقیالطف نمودی قدحت پرمی باد" منظور از ساقی در اصطلاح عرفانی چیست؟  
0/5

9. منظور "از خنده دار بودن گلستان" را در مصراع "این گلستان خنده داری بیش نیست" چیست؟  
0/25

10. مفهوم کلی بیت "اگر دیده ی مجنون نشینی به غیر از خوبی لیلی نبینی" را بنویسید.  
0/25

11. امروزه به جای افعال "بیرون گرفت و باز رفتند" چه معادل‌هایی به کار می رود؟  
0/5

12. منظور از "ره هموار نیست" در مصراع "جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست" بیان کدام پدیده اجتماعی است؟  
0/25

13. بیت "نباید سخن گفت ناساخته نشاید بربیدن نینداخته" یا آورد کلام ضرب المثل فارسی است؟  
0/25

14. شاعر در مصراع "بازخم نشان سرافرازی نگرفت" چه ارتباطی میان "زخم" و "نشان" ایجاد کرده است؟  
0/5

15. منظور "از خود بدر شدم" در مصراع "از در، درآمدی و از خود به در شدم" چیست؟  
0/25

16. در مصراع "پیای بکش جام و سرگرم باش" ایهام را در ترکیب "سرگرم باش" توضیح دهید.  
0/25

**(ب) معنی و مفهوم شعرونثر (4 نمره)**

1. پروردگار! مگذار نسبت به ملاحی و مناہی بی پروا، باشم.  
0/25

2. همه تالیان قرآن سحرکوشان در عبادت بودند.  
0/25

3. گفت: دست بر نه که ماقصدکاری عظیم کرده ایم.  
0/5

4. چه گفت آن سخنگوی بقیو هوش چو خسرو شدی بندگی رابکوش  
0/5

5. نشوم یک دل و یک رنگ تو را تانسازی دل او از خون رنگ  
0/5

6. اگر کوه آتش بود سپرم از این نگ خوار است اگر بگذرم  
0/5

7. جز افسون و افسانه نبود جهان که بستند چشم خشایارها  
0/5



8. این جاهلان که دعوی ارشاد می کنند در خرقة شان به غیر "منم" تحفه ای میاب  
0/5

9. فراوان سخن باشد آگنده گوش نصیحت نگیرد مگر در خموش  
0/5

**ج) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (2 نمره)**

1. هر يك از آثار زیر چه نوع حماسه ای هستند؟ ادیسه ی هومر      ظفرنامه ی حمدالله مستوفی  
0/5

2. عرفان و اصطلاحات صوفیه در چه قرن‌ها و با پیشگامی چه کسی به حوزه غزل راه یافت؟  
0/25

3. سبک هندی به چه ویژه گی‌هایی مربوط است؟ (ذکر دو مورد کافیت)  
0/5

4. شعرهای تعلیمی در قدیم بیشتر شامل چه سروده هایی است؟ (یک مورد)  
0/25

5. تنها اثر منثور عطار کدام اثری می باشد؟ موضوع آن چیست؟  
0/5

**د) حفظ شعر (1 نمره)**

1. لب و دندان سنایی همه ..... گوید      مگراز ..... بودش روی رهایی  
0/5

2. گوشم به راه تاکه خبر .....      بیامد من بی خبر شدم  
0/5

ومن ... توفیق

اسفندیاری

دی ماه 87 - مشهد مقدس